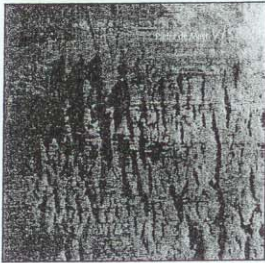


**Pieter de Mast  
Vista**

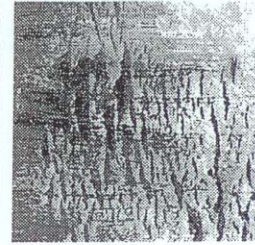
Sandpit Records/  
Music - 55:34  
\*\*\*\*\*



Opvallend bij de eerste beluistering is de eerlijkheid van deze muziek. Pieter de Mast speelt zoals hij is. Een talent, leerling van John Ruocco, dat zeker niet doet aan overexposure, m.a.w. niet voor de cd de muziek gaat uitvergrooten. De sappige flexibele sound op zijn sopraansax in het titelnummer trekt meteen de aandacht. Op fluit heeft hij een wonderbaarlijke expressie, gevoelig, warm en atmosferisch. Herinnert ons onbewust aan Lew Tabackin. Zijn muzikale expressie verraaft een klassieke opleiding. En de begeleiders - wat een misplaatst woord in deze context - creëren mee een uitgebalanceerd klankbeeld, dat heel luchtig, soepel en levendig de composities van de Mast en zijn kompanen kleurrijg in de verf zet. Pianist Kris Goessens, uitgeweken Vlaming, muzikale impressionist in hart en ziel, voelt zich hier blijkbaar uitermate in zijn sas, maar het werk van gitarist Andreas Suntrop is ook alle vier de sterren waard.  
(LDB)

"jazzmuziek"  
(B)

HANS DIJKSTAL



**VISTA**

Pieter de Mast, Sandpit Records, 646601

Je vraagt jezelf af: als iemand zo kan spelen en in de muziek kan opgaan als op de cd Vista, is hij dan even helemaal weg van de wereld? En wat gebeurt er op zo'n moment tussen de muzikanten onderling? Neem in het eerste stuk de pianosolo van Kris Goessens, gevolgd door de sopraansolo met intussen de voortdurende communicatie met piano, bas en drums. Het is rondt een genoeg als je dat als luisteraar mee mag maken. Het gezelschap staat onder leiding van saxofonist-fluitist Pieter de Mast. Hij schreef ook de meeste stukken, die evenals enkele composities van gitarist Andreas Suntrop stuk voor stuk interessant zijn. Als je zoiets hoort, dan vraag je je af...

**PIETER DE MAST 4 +  
KRIS GOESSENS**

Vista  
Sandpit Records 646601



Op deze tweede Cd speelt de groep negen werken van fluitist/saxofonist/bandleider Pieter de Mast, drie stukken van gitarist Andreas Suntrop en een stuk van Walter Bertram.

De term No Age Jazz blijft, net als bij het vorige album, van toepassing, wat mij betreft. Want het is moeilijk deze muziek onder een noemer te vangen, tijdloos dus.

Een van de rode draden is in ieder geval het fluitspel van Pieter de Mast. Ik waande me meerdere malen in een luchtige jaren 60 televisieserie waar acteurs als Roger Moore en Tony Curtis zorgeloos een cabriolet-ritje maken met allerhande Barbarella's. Zorgeloos is het juiste woord voor de muziek op Vista.

Naast Pieter de Mast en Andreas Suntrop bestaat het kwartet uit Uli Glaszman op bas en Joost Kesselaar op drums. Samen met pianist Kris Goessens bewegen de vijf musici zich op topniveau.

De opname/mix/mastering zijn toppie (Chris Weeda en Mikel Le Roy) en ook het artwork is dik in orde.

Info: 071 512 82 29 e-mail: pdemast@freeler.nl (rS)