



Sopraansaxofonist/fluitist Pieter de Mast, ook componist en arrangeur, houdt van schoonheid, van perfectie en van subtiliteit. Dat bewijst hij op zijn cd *Vista*. Als je het beestje een naam moet geven, is het jazz, maar behalve pure jazz – zowel uptempo als slow – staat er op deze cd ook sfeermuziek waar-

bij een beetje choreograaf zijn vingers aflikt. Wat die schoonheid betreft: Pieter de Mast schotelt de luisteraar prachtige thema's en harmonieën voor. En dan de perfectie: het zit allemaal verschrikkelijk laag en strak in elkaar en het is erg mooi, helder opgenomen. De professionaliteit straalt ervan af. En dat is geen wonder, want naast de begaafde De Mast doen er louter topmuzikanten mee op deze cd. De subtiliteit tenslotte blijkt uit de afgewogen wijze waarop de instrumenten (sopraansax, fluit, piano, gitaar, bas, drums) worden ingezet. De muziek is nooit een ondoorgroendelijke brij van geluid, maar juist zeer transparant. De Mast heeft mooie combinaties bedacht: bas en dwarsfluit, bijvoorbeeld. Of gitaar en sopraansax. Pieter de Mast treedt op 12 juli met zijn kwintet op op het North Sea Jazz Festival. Ga dat zien!

HA

Gelderlander

## Trefzekere lyriek in jazz

Pieter de Mast: *Vista*.  
records.

Sandpit Records.

Een mooi stukje internationale samenwerking: het nieuwe album van en rond fluitist/rietblazer Pieter de Mast. Het kwintet dat verantwoordelijk is voor de muziek op *Vista* is opgebouwd uit de Belgische pianist Kris Goessens, de Duitse gitarist Andreas Suntrop, de Duitse bassist Uli Glaszmann en de Nederlandse drummer Joost Kesselaar. Maar centraal staat het blazen van De Mast zelf (op fluit, altfluit en sopraansaxofoon): hij toont een trefzekere lyriek, steunend op een glanzende techniek en toonvorming. Het idioom is een heldere vorm van uitgeschreven jazz, waarin de verschillende 'stemmen' elkaar afwisselen en aanvullen in een zowel intelligent als elegant samenspel. Het ritmisch concept is gevarieerd, maar steeds lichtvoetig.

Het repertoire is voornamelijk van De Mast zelf (negen stukken); Suntrop droeg drie titels bij en het dertiental wordt volgemaakt door een stuk van Walter Bertram. Dat heldere, dat lichtvoetige, dat elegante van deze muziek wordt natuurlijk in niet geringe mate ondersteund door de perfecte registratie in Studio LeRoy (december 2002), die zo langzamerhand een belangrijke eigen plaats in de Nederlandse jazz heeft veroverd, qua status vergelijkbaar met de beroemde Studio 44 in Monstere. (RdC)

Stentor dagbladen  
(o.a. Zulle, deventer)  
Apeldoorn

## PIETER DE MAST

'Vista': Pieter de Mast (sopraansax, fluit, altfluit), Kris Goessens (piano), Andreas Suntrop (gitaar), Uli Glaszmann (bas), Joost Kesselaar (drums) - Choice music

Bij zijn vorige cd had fluitist Pieter de Mast pianist Kris Goessens nog als gast in zijn kwartet, inmiddels is Goessens vast lid van De Masts nieuwe kwintet (Kesselaar in plaats van Joost Lijbaart, Glaszmann voor Anton Drukker). Het vijftal toont in *Vista* eenzelfde muzikale gevoeligheid en sterke eenheid. De Mast is een fluitist met een zeer fraaie toon en met wijdsse bewegingen in zijn composities en zijn improvisaties. Vaak geleid door klankschoonheid en melodische lijnen. Hij speelt sopraansax alsof hij fluit speelt, er zijn momenten dat je alleen aan de kleppen het verschil hoort. Acht composities zijn van zijn hand, drie van gitarist Suntrop. Zeer uiteenlopend van karakter, soms puur lyrisch, onder meer in het erg mooie titelstuk en in het even fraai zingende 'Indian summer'. Maar er is ook een eigen, zachtvaardige interpretatie van swing 'Basta' en 'groove' ('Tune for Teun'). Nooit overheer-

send, maar steeds als bindmiddel. Het leuke 'Dudu' is bijna een perpetuum mobile in muziek van altfluit en bas. Je krijgt het themaatje bijna niet meer uit je oren. Net zoals Suntrops '8 low' met z'n Bachiaanse vleugjes trouwens. Dit is geen band van jij of ik een solo. Alle stemmen vloeien dooreen, klinken samen, alleen accenten verschuiven. Kamermuziek in jazz, fijnzinnig, soms bijna modern-klassiek, en vooral mooi. |BJ

Haagsche Courant

## PIETER DE MAST

Platen maken in eigen beheer doen vooral eigenwijze musici. Zo zou een platenmaatschappij het klassiekerig maar toch hip klinkende *8 Low* als opener van het de-

buut van Pieter de Mast gekozen hebben met als tweede waarschijnlijk het snelle *X Room*. De fluitist echter besliste anders waardoor *Vista* nogal vaag begint. De band speelt prima, met name pianist Kris Goessens, maar het thema is niet puntig genoeg om de luisteraar bij de les te krijgen. Heel jammer gezien de rest van het programma; *Vista* is namelijk een speelse en poëtische plaat vol kleine verrassingen en veel afwisseling.

In *Pictures* duetteert De Mast met gitarist Andreas Suntrop en in *Tune voor Teun* speelt hij alleen met bassist Uli Glaszmann en drummer Joost Kesselaar, een super soepel ritme-tandem.

Dat De Mast hier 'fluitist' wordt genoemd terwijl hij ook sopraansax speelt heeft te maken met het feit dat zijn vibrato op dit instrument lijkt afgeleid van dat op fluit. Bij *Fine* sla je echter aan twijfelen doordat zijn geluid hier soms ook aan dat van een hobo doet denken.

FRANS VAN LEEUWEN

Pieter de Mast: *Vista* (Sandpit Records 646601).

N.R.C.